



## GUÍA DE CONTENIDOS

Nombre:

Curso:

Fecha:

**OBJETIVO:** Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX.

### “EL ENSAYO”

El ensayo es un género relativamente moderno; aunque pueden rastrearse sus orígenes desde épocas remotas. Se dice que los padres del ensayo son Montaigne y Bacon (sg. XVI). Sólo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar una posición central. Es muy probable que en su desarrollo y hegemonía, haya tenido gran influencia el pensamiento liberal y el periodismo.

En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de divagaciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado, o incluso, sin tema alguno.

Lo que deslinda el ensayo de otros géneros literarios es un rasgo propio: lo sugiere la palabra misma, la palabra ensayo proviene del latín tardío: **exagium**, es decir, el acto de pesar algo. Está, además, relacionado con el "ensaye" prueba o examen de la calidad y bondad de los metales. Ensayar, es pesar, probar, reconocer y examinar. Por lo tanto, el ensayo es un escrito generalmente breve, sobre temas muy diversos. No lo define el objeto sobre el cual se escribe, sino la actitud del escritor ante el mismo; en el fondo, podría ser una hipótesis, una idea que se ensaya. El ensayo es un producto de largas meditaciones y reflexiones, lo esencial es su sentido de exploración, su audacia y originalidad, es efecto de la aventura del pensamiento. Como género literario, pertenece a la no ficción, por lo que debe tener referencia a la realidad, sin perjuicio de abordarse temas teóricos.

#### I.- Estructura

La estructura típica de un ensayo incluye una introducción, un cuerpo argumentativo y algunas conclusiones.

- **Introducción:** Expone el problema sobre el cual se va argumentar y entrega los principales datos de contextualización, es decir, ubica el problema dentro de un ámbito temático determinado. Debe además señalar con precisión los límites temáticos a los que se refiere, de modo tal que efectivamente se trate de un tema específico.
- **Desarrollo:** Contiene los argumentos que servirán para fundamentar las conclusiones finales. Los argumentos se exponen en forma breve, pero de tal modo que puedan entenderse en forma autónoma, sin necesidad de recurrir a otras fuentes. Los argumentos deben ser coherentes entre sí y no deben prestarse a más de una interpretación. Deben conducir a las conclusiones de modo unívoco.
- **Conclusiones:** Las conclusiones se ofrecen basándose en los argumentos ya ofrecidos en el cuerpo argumentativo. Por lo mismo, en esta parte final del ensayo no se ofrecen nuevos argumentos, sino que se recapitula en torno a los ya expuestos y se les relaciona entre sí, explicando de qué modo conducen a la conclusión que se ha sacado.

#### II. Características del Ensayo

- ✓ Puede incluir: reflexiones, comentarios, experiencias personales, frases o refranes, contar anécdotas, experiencias o vivencias, ofrecer ejemplos, exponer propuestas, incluir planificaciones o pasos a seguir en un proyecto.
- ✓ El contenido es muy variado, Puede abordar temas de distinta índole.
- ✓ El autor puede exponer sus ideas religiosas, filosóficas, morales, estéticas, o literarias.

- ✓ Estructura libre
- ✓ Escrito generalmente en primera persona
- ✓ Puede incluir citas
- ✓ Puede incluir teorías de otros autores
- ✓ Escrito para un lector no especializado

### III. Clasificación del ensayo

---

Uno de carácter personal, en el que el escritor habla sobre sí mismo y de sus opiniones sobre hechos dentro de un estilo ligero y natural. Otro, más ambicioso o extenso, de carácter formal o que se aproxima más al trabajo científico, aunque siempre interesa el punto de vista del autor.

El verdadero ensayista debe poseer un perfecto dominio de la materia y buena dosis de cultura general para desarrollar un tema artísticamente a la manera de un motivo musical que se desenvuelve a través de ricas y variadas relaciones tonales. El ensayo es también una especie de divulgación y un juego brillante por el mundo de las ideas.

### IV. Tipos de Ensayos

---

**Ensayo literario:** El término "ensayo" aplicado a un género literario fue escogido por el escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) para denominar sus libros: *Essais*. Algunas de las condiciones que debe satisfacer el ensayo literario es la variedad y libertad temática. El tema literario corresponde más a un problema de forma que de fondo.

Los ensayos de Montaigne establecieron la autonomía del género, parten en muchos casos de citas, de lecturas y de obras literarias, pero hay en ellos muchos otros temas motivados por la observación de las costumbres, el trato humano y la experiencia vital. El ensayo literario se puede definir a partir de las ideas en juego que abarcan diversas disciplinas como la moral, la ciencia, la filosofía, la historia y la política, las cuales crean un misceláneo dinámico y libre. En el ensayo, el autor plasma sus impresiones y reflexiones acerca de la vida; es y debe ser personal, subjetivo: una visión particular del escritor.

El ensayo por definición, es un concepto incitante que invita a transgredir las normas estéticas y morales. Los periodistas argumentan que todos los días se ensaya a manera de nota informativa sobre la realidad. El ensayo es un producto crítico por excelencia.

Por otra parte, los filósofos defienden el ensayo como una forma de expresión real de las manifestaciones filosóficas, llámese tratado, discurso o réplica. Por tanto, el ensayo no puede ser definido en un solo concepto, las diferentes disciplinas lo adecuan a sus necesidades, y se valen de artilugios para defender su género.

**Ensayo científico:** Una de las fronteras entre ciencia y poesía está en el ensayo. Se le ha llamado género "literario-científico" porque parte del razonamiento científico y de la imaginación artística. La creación científica arraiga, como la poética, en la capacidad imaginativa, ésta no se puede ignorar totalmente; sin embargo no se aparta de la naturaleza o de la lógica. El ensayo comparte con la ciencia uno de sus propósitos esenciales: explorar más a fondo la realidad, aproximarse a la "verdad" de las cosas. Comparte con el arte la originalidad, la intensidad y la belleza expresiva.

En el ensayo no hay en realidad un estilo definido, sino muchos según el carácter del autor. Pero sí existe una condición esencial que todos debemos cumplir: la claridad de expresión, esta transparencia que puede dar al lector una mayor comprensión de la autenticidad del pensamiento plasmado por el ensayista.

### V. Reglas previas para escribir un ensayo

---

- Ensayar significa comprobar, por medio de este género el autor comprueba lo que piensa y lo manifiesta de manera informal, a modo de una conversación escrita entre él y el lector, con la complicidad de la pluma y el papel.
- El ensayo es una construcción abierta, se caracteriza porque se apoya en el punto de vista de quien escribe; implica la responsabilidad de exponer las propias ideas y opiniones y respaldarlas con el compromiso de la firma personal.
- Es un género subjetivo, incluso puede ser parcial; por lo general, el **propósito del autor** será el de persuadir al lector.
- Es una forma libre, se rebela contra todas las reglas, en él caben las dudas, los comentarios e incluso las anécdotas y experiencias de quien lo elabora.
- En el ensayo el autor no se propone agotar el tema que trata, sino exponer su pensamiento; es una reflexión.
- El autor escribe de algo tan familiar para él que es ya parte suya.

## VI. Pasos imprescindibles a la hora de escribir un ensayo

---

- **Coherencia:** exposición de las ideas en una secuencia lógica. Las ideas deben ir ordenadas y relacionarse una con la otra.
- **Consistencia:** evitar la contradicción de las ideas en relación al mismo objeto, a menos que no se establezcan las excepciones. Se debe mantener la misma línea temática al desarrollar las ideas respecto al objeto del ensayo.
- **Claridad:** Darse entender por medio de un lenguaje pertinente. El ensayo debe ser escrito en un lenguaje sencillo y claro. No se debe olvidar que está escrito para un lector no especializado
- **Pertinencia:** el contenido debe de tener relación con el tema planteado. Todos las ideas y argumentos que planteemos en el ensayo deben tener estrecha relación con el tema que fue planteado en un principio.
- **Profundidad:** desarrollo organizado del tema, no se debe dejar nada sobreentendido. Es necesario definir claramente cada idea que se escriba en el ensayo, no se deben dejar ideas “en el aire” para no ser mal interpretado.
- **Concisión:** decir lo justo y no entrar en la redundancia. Si no se tiene algo nuevo que plantear sobre alguna idea, no se debe repetir progresivamente lo mismo, ya que no aportará nada al argumento del ensayo.
- **Argumentación:** tratar de persuadir o convencer al lector a través de argumentos sólidos y coherentes respecto al tema que se está planteando

## VI. Cuestionario:

---

De acuerdo a lo leído en esta guía, responda las siguientes preguntas.

1.- ¿A qué se refiere la frase ensayar es comprobar?

- 2.- ¿Cómo se define el ensayo?
- 3.- ¿Cuál es el propósito que comparte el ensayo con la ciencia?
- 4.- ¿Cuáles son las partes del ensayo? Describa cada una de ellas.
- 5.- ¿A qué se refiere que el ensayo sea de carácter personal?
- 6.- ¿Qué significa que el ensayo sea un concepto incitante?
- 7.- ¿Explique en qué consiste el ensayo literario?
- 8.- ¿Por qué el ensayo no puede ser definido en un solo concepto?
- 9.- ¿Qué es el ensayo?
- 10.- ¿Explique al menos tres de las características del ensayo?
- 11.- ¿Cuáles son las características del verdadero ensayista?
- 12.- ¿Explique en qué consiste el ensayo científico?
- 13.- ¿Qué es lo esencial del ensayo?
- 14.- Explique al menos cuatro de los puntos imprescindibles a la hora de escribir un ensayo.